



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2022

**BAHASA
CINA**

EDISI MURID

序言

转瞬间，2022 年的砂州 SPM 华文科模组（MODUL KENYALANG CEMERLANG）已经进入第三版。

配合中学标准课程（KSSM）的推行，考试局自 2021 年起全面采用新的大马教育文凭考试格式。为了助大马教育文凭考生们应考，这已是第三年砂拉越州教育厅着手整理自学模组，让考生们能有适合的教材进行有效的针对性复习。这份华文科教学模组是依据各项语文技能加以编写，如：公函书写、概述文章、白话文理解、古文理解和古韵文理解。这些题干是由砂州华文资源老师提供。希望同学们会珍惜这份热忱，善加利用这个学习模组，积极学习，点亮自己的前方。切记，为学须趁早，莫待无花空折枝。

借此机会，衷心感谢各位资源老师的付出，所谓，众志成城，一行人能走的更远，就是这个道理。教师是良心事业，唯有俯首甘为孺子牛，才会品尝到沿途的芳香。

砂州教育厅学术组

语文组主任：刘宥强先生

华文科督学：莊凤娘女士

同敬启

PENYELARAS

模组编辑:

SEKTOR PEMBELAJARAN, JPN SARAWAK

砂州教育厅学术组

KETUA PENOLONG PENGARAH KANAN (UNIT BAHASA)

EN. LIEW JEW KIONG

语文科主任: 刘宥强

PENOLONG PENGARAH UNIT BAHASA

PN. TCHONG FUNG NYON

华文科督学: 莊凤娘

AHLI JAWATANKUASA

拟题工委:

WONG LEE MUN

CHONG OI LING

ONG SAN SAN

YEK LEH MEU

PHANG SOON CHOI

CHONG CHIN FOH

JEE SIEW YIAN

LIEW JOON FOONG

WONG KIM HONG

BONG JOO PING

PHANG CA CA

WONG PIEH LING

黄丽文

张爱玲

王珊珊

叶丽妙

彭嵩财

张振和

余秀燕

刘云芳

黄金芳

黄裕斌

彭佳佳

黄碧翎

SMK PAKU

SMK TINGGI KUCHING

SMK BATU KAWA

SMK MATANG HILIR

SMK BATU LINTANG

SMK SACRED HEART

SMK BANDAR KUCHING NO.1

SMK BANDAR SARIKEI

SMK PENDING

SMK PETRA JAYA

SMK GREEN ROAD

SMK BANDAR SIBU

目录

	项目	页数
1	自习模组：应用文	3 - 4
2	自习模组：作文	5
3	自习模组：概述	6 - 9
4	自习模组：现代文理解	10 - 17
5	自习模组：古文理解	17 - 19
6	自习模组：古韵文理解	20 - 21

甲组
【30 分】

SET 1:

试以修齐中学校长林治平名义，致函吉隆坡防范罪案组主任陈永浩，邀请担任“如何提防老千”讲座的主讲人。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60000 Kuala Lumpur

SET 2:

试以吉隆坡防范罪案组主任陈永浩名义，复函修齐中学校长林治平，接受该校的邀约，担任“如何提防老千”讲座的主讲人。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60000 Kuala Lumpur

SET 3:

试以修齐中学校长林治平名义，拟一则通告，呼吁全体师生踊跃出席由校方举办的“如何提防老千”讲座。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写通告者的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

SET 4:

试以吉隆坡防范罪案组主任林治平名义，拟一则启事，提醒民众提防老千。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

发启事者的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

乙组
【70 分】

SET 1:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 远方
- (二) 我相信我可以
- (三) 成长与责任

SET 2:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 燃烧自己
- (二) 我阅读，我快乐
- (三) 谈青少年追随网红带来的影响

SET 3:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 改变
- (二) 难忘的回忆
- (三) 得与失

SET 4:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 奋斗
- (二) 我们的华文班
- (三) 谈中学生携带手机上课的利与弊

甲组

概述 【70分】

SET 1:

根据下面的文字，概述淳于髡以隐语劝齐威王振作的经过。答案字数不可超过 130。
文后须注明确实的字数。(20分)

战国时代，齐国有一个名叫淳于髡的人。他的口才很好，很会说话。他常常用一些有趣的隐语来规劝君主，使君主不但不生气，而且乐于接受。

当时齐国的齐威王本来是一个很有才智的君主。但是，他在即位以后，却沉迷于酒色，不管国家大事。他每日只知饮酒作乐，把一切正事都交给大臣去办理，自己则不闻不问。因此，政治不上轨道，官吏们贪污失职，再加上各国的诸侯也都趁机来侵犯，使得齐国濒临灭亡的边缘。虽然齐国的一些爱国之人都很担心，但是却都因为畏惧齐威王，所以没有人敢出来劝谏。

其实齐威王是一个很聪明的人，他很喜欢说些隐语，来表现自己的智慧。虽然他不喜欢听别人的劝告，但如果劝告得法的话，他还是会接受的。淳于髡知道这点后，便想了一个计策，准备找机会来劝告齐威王。

有一天，淳于髡见到了齐威王，就对他说：“大王，为臣有一个谜语想请你猜一猜：齐国有只大鸟，住在大王的宫廷中，已经整整三年了，可是它既不振翅飞翔，也不发声鸣叫，只是毫无目的地蜷伏着。大王您猜，这是一只什么鸟呢？”齐威王本是一个聪明人，一听就知道淳于髡是在讽刺自己，像那只大鸟一样，身为一国之尊，却毫无作为，只知道享乐。而他实在也不是一个昏庸的君王，于是沉吟了一会儿之后，便毅然地决定要改过，振作起来，作一番轰轰烈烈的事。因此他对淳于髡说：“嗯，这一只大鸟，你不知道，它不飞则已，一飞就会冲到天上去；它不鸣则已，一鸣就会惊动众人。你慢慢等着瞧吧！”

从此，齐威王不再沉迷于饮酒作乐，而开始整顿国政。首先他召见全国的官吏，尽忠负责的，就给予奖励；而那些腐败无能的，则加以惩罚。结果全国上下，很快就振作起来，到处充满蓬勃的朝气。

另一方面，他也着手整顿军事，强大武力，奠定国家的威望。各国诸侯听到这个消息以后，感到很震惊，不但不敢再来侵犯，甚至还把原先侵占的土地，都归还给齐国。

齐威王的这一番作为，真可谓“一鸣惊人”呀！

(摘自《成语故事大全·一鸣惊人》)

SET 2:

根据下面的文字，概述我和大华友情真正开始的原由。答案字数不可超过140。文后须注明确实的字数。(20分)

在我童年住的大院里，我和大华曾经是“死对头”。原因其实很简单，大华倒霉就倒霉在他是个“私生子”，他一直跟着他小姑过，他的生母在山西，偶尔会来北京看看他，但谁都没有见过他爸爸，他自己也没见过。这一点，是公开的秘密，全院里的大人孩子都知道。

当时，学校里流行唱一首名字叫《我是一个黑孩子》的歌，其中有这样一句歌词：“我是一个黑孩子，我的家在黑非洲。”我给改了词儿：“我是一个黑孩子，我的家不知在何处……”这里黑孩子的“黑”不是黑人的“黑”，而是找不着主儿即“私生子”的意思，我故意唱给大华听，很快就传开了，全院的孩子见到大华，都齐声唱这句词。现在想想，小孩子的是非好恶，就是这样简单，又是这样偏颇，真的是欺负人家大华。

我和大华唯一一次动手打架，是在一天放学之后。因为被老师留下训话，我走出校门时天已经黑了。从学校到我们大院，要经过一条胡同，胡同里有一块刻着“泰山石敢当”的大石碑。由于胡同里没有路灯，漆黑一片，经过那块石碑的时候，突然从后面蹿出一个人影，饿虎扑食一般，就把我按倒在地上，然后一痛拳头如雨，打得我鼻肿眼青，鼻子流出了血。等我从地上爬起来，人影早没有了。但我知道除了大华，不会有别人。

我们两人之间的“仇”，因为一句歌词，也因为这一场架，算是打上了一个“死结”。从那以后，我们彼此再也不说话，即使迎面走过，也像不认识一样，擦肩而过。

没有想到，第二年的夏天，我的母亲突然去世了。父亲回老家沧县给我找了个后妈。一下子，全院的形势发生了逆转，原来跟着我一起冲着大华唱“我是一个黑孩子，我的家不知在何处”的孩子们，开始齐刷刷地对我唱起他们新改编的歌谣：“小白菜呀，地里黄哟；有个孩子，没有娘哟……”

我发现，唯一没有对我唱这个歌的，竟然是大华！

一直到我上了中学，和他一所学校，参加了学校的游泳队，由于他比我高两年级，老师指派他教我总也学不规范的仰泳动作，我们才第一次开口说话。那年春天，他的小姑突然病故，他的生母从山西赶来，要带着他回山西。那天放学回家，刚看见他的生母，他扭头就跑，一直跑到护城河边。他的生母，还有大院好多人都跑了过去，却只看见河边上大华的书包和一双白力士鞋，不见他的人影。大家沿河喊他的名字，一直喊到了晚上，也再没有见他的人影。大华的生母一下子就哭了起来，大家也都以为大华是投河自尽了。

我不信。我知道大华的水性很好，他要是真的想不开，也不会选择投水。夜里，我一个人又跑到护城河边，河水很平静，没有一点儿波纹。我在河边站了很久，突然，我憋足了一口气，双手在嘴边围成一个喇叭，冲着河水大喊了一声：“大华！”没有任何反应。我又喊了第二声：“大华！”只有我自己的回声。心里悄悄想，事不过三，我再喊一声，大华，你可一定得出来呀！我第三声大华落了地，依然没有回应，一下子透心凉，我一屁股坐在地上，再也忍不住哇哇地哭了。

就在这时候，河水有了“哗哗”的响声，一个人影已经游到了河中心，笔直地向我游来。我一眼看出来，是大华！

我知道，我们的友情，从这时候才是真正的开始。

SET 3:

根据下面的文字，概述**法伊克忠于职守的行为及原因**。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。
(20 分)

在硝烟弥漫的伊拉克巴格达市，有一群“孤胆邮差”，每天冒着生命的危险，穿梭于巴格达的大街小巷，为人们带去亲友的嘱托和祝福。

法伊克·马哈茂德，巴格达北部艾德哈米亚地区的一名普通邮差，他个头不高，但身子骨结实，刚刚年过四旬，却已当了近 20 年邮差。近几年，他在极为恶劣的环境下工作，在枪林弹雨中为居民们服务。

在巴格达，反对势力通过暴力手段，企图让社会生活陷入停顿。任何为政府工作的人，都有可能遭到他们的突然袭击。法伊克每天的工作，就是与绑匪、武装人员斗智斗勇，绕过他们的地盘去送信。

“身上的制服容易让你成为袭击目标，”在一次采访中，法伊克拽拽身上的衬衣和牛仔裤说，“绑匪往往瞄准政府人员下手，因此我们常穿便服。”在送信的路上，法伊克常把自行车放在朋友家里，然后把一捆信件藏在随身的蓝色提包内，徒步穿梭于大街小巷。他通常要走过好几个垃圾场，穿过好几座花园，为的是绕过暴力事件频繁发生的大路。

然而，法伊克并没有被巨大的危险所吓倒，仍坚持做着自己的邮差工作。在战乱年代，送信可不是一件容易的事。巴格达市民为躲避战乱，常常居无定所，信上的地址也老是出错。遇到这种情况，法伊克就到处打听，尽自己最大的努力，找到收信人当前的住址，把信送到他们的手上。法伊克笑称，自己的工作快赶上“私家侦探”了。

法伊克这种尽职尽责的行为，得到巴格达当地居民的尊重。这里几乎所有的人都认识他，假如赶上发生枪战，他可以随时躲进任何人的家里。

法伊克忠于他的职责，因为他知道，巴格达市民饱受战乱之苦，阅读亲人的信件，已成为抚慰人们心灵创伤的最佳方式，带给他们活下去的勇气和希望。法伊克说，当收信人看信时露出真心的笑容时，他会感到莫大的幸福。

在一次接受采访时，法伊克表示，他坚持工作的理由只有一个：“把信件带到居民的手中，这是我的工作”。

“这是我的工作”，虽然只是一句朴实的话，但法伊克却用生命为我们诠释了什么叫“责任”。一个甘冒生命危险来捍卫职责的人，即便只是一个小小的邮差，也是值得我们敬仰和学习的。

(海默《巴格达“孤胆邮差”》，有改动)

SET 4:

根据下面的文字，概述继父如何帮助河子找到生活的目标和方向。答案字数不可超过120。文后须注明确实的字数。(20分)

我是一个身体畸形的女孩子。母亲嫌我给她丢脸，也怕我出门遭人讥笑，于是在我八岁前的童年里，我从没迈出家门一步。

我八岁那年，父亲去世了。母亲不久也改嫁了，嫁给小镇上一个退休的海员。当时，母亲才四十出头，而继父已近六十岁。

继父让我叫他“伯伯”，并对我说：“来，河子，伯伯带你去串门。”“不！不！”我吓得直往后缩。“去外面看看吧，河子。外面有许多好玩的东西。”伯伯抚摸着我的头说道。我急忙说：“我长得太难看了！还有，我走路一拐一拐的，妈说人家会笑话我的。说毕，我禁不住哭了起来。“放心吧，河子。谁笑话你，我就——”继父扬起巴掌，做了一个揍人的动作，逗得我破涕为笑了。

第二天，继父带我上街了。有生以来，我第一次看见这么多人，真是怕极了。

“喂，过来认识一下，小家伙们。这是河子，你们的小朋友河子。”继父亲切地招呼他们。于是，他们走过来，友好地问这问那，还邀请我和他们玩。

冬天里，继父的哮喘病犯得很厉害。睡不着的时候，就让我陪他坐在火炉前听他讲大海的故事：“海水是蓝的，和天空一样蓝；海水是咸的；海很大很深；海里有鱼，大鱼小鱼；海上有船，大船小船……”我听得入了迷，问道：“我能看见大海吗？”“能！等你再长大些，十五岁了，我就带你去看大海。”

我一年年地长大了，长高了，懂得了许多事情。按照继父的规定，每天我要做一件对我来说难度较大的家务活。那时学校不收畸形儿，继父就自己当老师，要我每天学五个生字，并背诵一篇课文。其余时间，继父便讲那永远也讲不完的海的故事。

母亲得了不治的重病，走了，丢下我和继父相依为命。

继父的身体虽然越来越坏，但他仍然拖着病病歪歪的身子，带我去这儿去那儿，鼓励我独自进商店买东西，做家务活儿。每当我做了原先不会做的事情后，继父就欣喜若狂，连连夸赞：“你真能干，河子！”仿佛我做了惊天动地的大事。

我们把看海的日子定在了第二年的夏天，到那时我就十五岁了。继父说现在做的一切都是为看海做准备，在看海之前，我必须学会应付一切。

漫长的冬季熬过去了。整整一个冬天，继父病倒在床上。我一个人在镇子里穿街走巷，为他请医生，买药，并且承担了全部家务。我觉得自己是真正长大了。

一个春日融融的上午，继父把我叫到床边，慢慢地说：“河子，我就要死了，有件事我必须告诉你：医生早就告诉我，我是过敏性哮喘，必须远离海洋。其实我不可能带你去看海的。我对你撒了谎，请你原谅我。”

当时，我觉得非常失望，非常委屈：我做了那么多年的准备，到头来这却是一个骗局！我伤心地哭了。

就在这天夜里，继父安安静静地去世了。我失去了世界上唯一的亲人。现在，我这个身体畸形的女孩子要一个人生活了。

当我穿行在闹市时，当我熟练地做着家务时，当我受邻居委托替她照看孩子，从而每月从她那里得到四十元生活费时，我突然想起继父说的“看海”的意思。有无数次，我站在继父的遗像前，悄声对他说：“伯伯，我看见了大海，真的，我看见了……”

(陈真《我看见了大海》)

现代文理解

SET 1:

阅读以下文字，然后回答问题。

听母亲说，他进门时我只有五个月大。对“父亲”的记忆，别说我，就连比我大两岁的三哥、大五岁的二哥，都说记忆里只有他。

他在离我家不远的钢厂上班。外乡人，矮小，黑瘦，长得倒很筋骨。

记忆里，他一下班，随便吃点，就到街口摆摊——修自行车捎带配钥匙。我呢，一直在旁边玩。没活干时，他就笑咪咪地瞅着我，那目光就柔柔软软地撒了我一身。有时，他会喊，妮儿，甜一下去。我就欢快地跑向他，从那油腻腻的大手掌里捏起五分钱，买几颗水果糖。一剥开糖纸，我会举到他的嘴边，让他先舔一口，也甜甜。他会用干净点的手背蹭一下我的小脸蛋，说，爸不吃，妮儿吃。妮儿嘴里甜了，爸就心里甜了。

天黑了，准备回家了。不用他说，我就爬上小推车，不歇气地连声喊着“回家喽——”“回家喽——”。

直到去世前，他还在街口摆摊修自行车。

他还能修理各种电器，巷子里的人经常跑到家里麻烦他。我有时就纳闷，问他，我真想不出，你还有什么不会的？他就笑了，说，爸是从小卖蒸馍，什么事都经过。

他对自己什么都不讲究，什么都是凑合。母亲常常说起他每月工资一个子不留地交给自己的事，说时总是撩起衣襟抹眼泪。母亲说，人家男人都吸烟喝酒，他怎么能不眼馋？还不是咱娘五个拖累大，得攒钱。母亲也常在我们面前唠叨，说你们呀，要是对他不好，就是造孽。妈一个妇道人家，怎么能养活得了四个娃娃？早都饿成皮包骨头贴到南墙上了！

在家里，母亲很敬重他。他蹲在哪儿，饭桌就放到哪儿。我会以最快的速度给他的屁股下面塞个小凳子，哥哥们立马就围了过去。母亲边给他夹菜边说，你是当家的，得吃好。他又笑着夹给我们，“叫娃们吃，娃们长身体，要吃好”。

他几乎一年四季都是那蓝色厂服。母亲要给他做身新衣服时，他总说，都老皮老脸了，还讲究什么？给娃们做。

“百能百巧，破裤子烂袄。”街坊嘲笑他，只知道挣钱舍不得花钱。“再能顶个屁，还不就是人家的长工么？”熟识的人讥讽他，没有自己的孩子还那么卖命地干。

流言风语怎么能传不进他的耳朵？好几次，母亲没话找话想宽慰他，他只是笑笑，说没事，手底下的活都做不完，哪有闲功夫生气？

他不是脾气好，是压根就没脾气。

邻里街坊说话不饶他倒也罢了。可爷爷奶奶大伯叔叔们从一开始就不同意他上门的，在本家的大小事上都不给他好脸色看，这就没道理了。可他，见谁都是乐呵呵的，才不理睬别人紧绷着的脸。母亲为此很生气，说这一摊孤儿寡母不是你，日子能过去？凭什么还要看他们的脸色？断了，断了，不来往了！

他倒劝起母亲来。说忍一忍就过去了，都是一家人，计较什么？

他是在我出嫁后的第二年走的，前一周还给我说自己身子骨硬朗着，家孙抱完了，就等着抱外孙。那天，他正补着车胎，一头栽下去，就再也没有醒来。

我难过得无法原谅自己，因为我的记忆里竟然没有他衰老的过程，只有他不断劳作的身影！

爸，皱纹何时如蛛网般吞没了您？

爸，牙床何时开始松动以至于嚼不动他特喜欢吃的茴香味儿的干馍片？

爸，胃疼得整晚整晚睡不着觉时，想到过叫醒我们唠唠嗑来打发疼痛吗？……

倘若您病在床上，我们服侍了些日子，心里或许会好受些。可是，可是爱一直是单向流淌啊，我们究竟关心过您多少啊？！

我没有生父的丝毫记忆，我记忆里的父亲就是他，也只有他。听母亲说，连大我七岁的大哥，在他进门后不久，也再也没说起过生父。在我们兄妹记忆里的父亲，就是他，也只有他。

（佚名《继父》）

1. 文章开头和结尾都写到“我们兄妹”对父亲的记忆“只有他”，有什么作用？
[5分]

母亲常常说起他每月工资一个子不留地交给自己的事，说时总是撩起衣襟抹眼泪。

2. a 句中“每月工资一个子不留地交给自己的事”是什么意思？ [2分]
b 简要分析句中画了线的词语反映的人物心理。 [3分]
3. 文章以“继父”为题，为什么全文却不出现“继父”一词，只以“他”“爸”“您”来指称？ [4分]
4. 试以文中事例评价“继父”的为人。 [5分]
5. 为什么说继父的爱一直是单向流淌的？ [4分]

妈一个妇道人家，怎么能养活得了四个娃娃？

6. 以上句子采用了什么修辞手法？ [2分]

SET 2:

阅读以下文字，然后回答问题。

许多年前，一个 10 岁的意大利男孩在那波里的一家工厂做工。他一直想当一个歌星，但是，他的第一位老师却说：“你不能唱歌，五音不全，你的歌简直就像是风在吹百叶窗一样。”回到家里后，他很伤心，并向他的母亲——一位贫穷的农妇哭诉这一切。母亲用手搂着他，轻轻地说：“孩子，其实你很有音乐才能。听一听吧，你今天的歌声比起昨天的乐感好多了，妈妈相信你会成为一个出色的歌唱家的……”听了这些话，孩子的心情好多了。后来，这个孩子成了那个时代著名的歌剧演唱家。他的名字叫恩瑞哥·卡罗素。当他回忆自己的成功之路时这样说：“是母亲那句肯定的话，让我有了今天的成绩。”

也许，卡罗素的母亲从来都没有想到过她的儿子能成为一代名人，也许根本没有指望过靠她的三言两语去改变儿子的一生，然而，事实上，正是她那句“善意的肯定”成就了那个时代最伟大的歌唱家。

美国篮球巨星乔丹在很小的时候就有了自己的篮球明星梦。一天，他把自己的梦想告诉母亲，母亲大加赞赏。为他有了自己的梦想向他祝贺，鼓励他向篮球明星学习，并且经常抽出时间和小乔丹一起欣赏报纸杂志上篮球队员们驰骋球场、飞身灌篮的矫健身影和飒爽英姿。同时，建议乔丹把那些花花绿绿的图片剪下来，贴到房间的墙上去，便于与偶像们朝夕相伴。

同乔丹、卡罗素一样，几乎每个孩子都有自己的梦想，梦想是孩子对自己未来的美好设计。孩子们在谈到自己的梦想时，往往会神采飞扬、美不胜收。然而，在现实生活中，很多父母却常常对孩子的梦想不屑一顾，甚至大泼冷水。有一个小学三年级的男孩子曾对母亲说，长大了要去当舰长，而母亲却说：“瞧你那糟糕的成绩，打扫军舰都轮不到你的份儿。”孩子的梦想被母亲的讥讽伤害了。如果这位母亲能像乔丹、卡罗素的母亲那样认真对待孩子的那份梦想，孩子日后没准真会成为一位出色的舰长呢。

人类需要梦想。梦想是对生活积极进取的态度，对人生深深的企盼。一个人可以失败，可以遭受挫折，可以忍受孤独和不幸，但不可以失去梦想，没有梦想的人生就像鸟失去了双翼，船失去了双桨。对孩子来说，梦想更有着无穷的魅力，具有巨大的牵引和激励作用。梦想能使孩子在学习、工作过程中创造不辍，并获得愉悦的情感体验。

面对孩子的梦想，哪怕有些不可思议，父母都应给予肯定和鼓励。鼓励孩子追梦，孩子会产生强劲的内驱力，面对各种困难也会主动想办法去克服。

在孩子追梦的过程中，父母还应予以多方面的关注。比如，帮助孩子寻找梦想的偶像，和孩子讨论偶像的成长史、奋斗史、成就史，明确成功必须付出辛劳和汗水，让偶像在孩子心里生根；给孩子的圆梦计划提供建议和支持；经常提醒孩子践诺，在孩子怀疑梦想时给孩子鼓励。

（卓睿齐《带着梦想上路》，有改动）

事实上，正是她那句“善意的肯定”成就了那个时代最伟大的歌唱家。

1. 文中“善意的肯定”是什么意思？ [3分]
2. 卡罗素的母亲与乔丹的母亲教育子女的方式有何异同？ [5分]
3. 为什么作者在第5段中，强调人类需要梦想？ [4分]
4. 本文的中心思想是什么？ [5分]

“对孩子来说，梦想更有着无穷的魅力，具有巨大的牵引和激励作用。”

5. 试从你的生活中举出一例说明这种情况。 [5分]

一个人可以失败，可以遭受挫折，可以忍受孤独和不幸，但不可以失去梦想，没有梦想的人生就像鸟失去了双翼，船失去了双桨。

6. 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。 [3分]

SET 3:

阅读下面的文章，然后回答问题。

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿，不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻，身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补。事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见。菊子说：“爹作主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”——“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后，陆家不断派媒人来催婚。三天一催，五天一催。侯菊有点不耐烦：“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思，搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说：“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去，有个人来客往的，戴两件金的，也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸，于是加工细做。心里有点甜，又有点苦。

爹问菊子还要什么，菊子指指花轿，说：“我要这项花轿。”

“这是顶旧花轿，你要它干什么？”

“我看了看，骨架都还是好的，我会把它变成一顶新的！”

侯菊动手改装花轿，买了大红缎子、各色丝绒，飞针走线，一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃，作为飘带的坠脚。轿子一动，银铃碎响。轿子完工，很多人都来看。

转过年来，春暖花开，侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时，菊子说了声：“爹！您多保重。”鞭炮一响，老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来，侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢？她有这顶花轿。全城的花轿，都不如侯菊的花轿鲜亮，接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里，对丈夫说：“以后你要买书订杂志，要用钱，就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多，众口难调。老大爱吃硬饭，老二爱吃烂饭，公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳妇。婆婆把米柜的钥匙交给了她，公公连粮行账簿都交给了她。她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了，就大声喊：“菊子！给我拿点油来！”及至无人应声，才一个人笑了：“老了！糊涂了！”

女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌，也不会下棋。他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗，那是他镌在银簪子上的。想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

（汪曾祺《侯银匠》，有改动）

1. 作者在文章第二段极力刻画侯菊“事事都做得很精到”，有何用意？
[4分]

菊子说：“爹作主！”

2. 你怎么理解菊子这个答复？
[5分]
3. 根据文章第五段，分析侯银匠“心里有点甜，又有点苦”的原因。
[5分]
4. 与花轿相联系，举例说明侯菊的形象。
[5分]

想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

5. 既然文不对题，为什么侯银匠偏偏想起了这两句诗？ [4分]

女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

6. 写出上面句子所采用的修辞手法。 [2分]

SET 4:

阅读下面的文章，然后回答问题。

他被这一大盆金光灿灿的凤尾菊迷住了。

这菊花从一人多高的花架上喷涌而出，闪着一片辉煌夺目的亮点点儿，活像一扇艳丽动人的凤尾，一道瀑布静止、无声、散着浓香的瀑布。

不知不觉间，他掏出一个挺大的核桃木雕花烟斗，插在嘴角，突然意识到花房里不准吸烟，他慌忙四下窥探，忽见身旁几片肥大浓绿的美人蕉叶子中间，有一张黑黑的老汉的脸直对着他。一双灰色的小眼睛牢牢盯着他嘴上的烟斗，他刚要承认过错，那老汉却和气地说：“没关系，到这边来抽吧！”

这里便是花房的一角，这老汉是花农老范。老范坐在他对面，“唐先生，您还画画不？”

他怔住了。“您怎么知道我姓唐？还知道我画画？”“先前，您带学生到这儿来画过花儿，您画得美，美呀……”老范赞美的语气是由衷的，他不禁泛起一阵酸楚和温暖的感动。像他这样一位红极一时的大画家，好比高高悬挂的闪烁辉煌的大吊灯，如今被一棒打落下来，曾经光彩照人的玻璃片片，被人踩在脚下，甚至无人顾惜。难道在这奇花异卉中间，在这五彩缤纷的花的天地里，隐藏着一个知音吗？

谁能从这老范身上找到聪慧、美和知识的影子呢？老范身子矮墩墩，微微驼背，穿一身皱巴巴的黑裤褂，沾满污痕；面色黧黑，眼睛小，眸子发灰，动作迟缓而不灵便。发现老范仍不时瞅他嘴上的烟斗。“您来尝尝我的烟斗丝吧？”唐先生诚恳地说。“不！”老范笑眯眯地，“俺是瞧您的烟斗很特别……”

他的烟斗很特别。上面雕着一只肥胖的猫头鹰，栖息在一段短短的秃枝上，“这烟斗是我自己刻的。”他说。他想起了靠边站之后的整天无所事事，想起了某天灵机一动用木刻刀雕刻烟斗的感觉，想起了把每只烟斗都当做创作的倾尽心血的狂热，想起了家里摆满一个玻璃书柜的绝妙艺术品——雕好的烟斗。“美，美呀！”对面灰色的小眼睛流露出真切的钦慕之情，“您要是喜欢这烟斗，就送给您吧！”“不，不，俺要不得！”老范固执地一个劲儿摇脑袋。

从此以后，唐先生常来花房坐坐，在饱尝冷淡、受尽歧视的他看来，这一片单纯、温厚、自然而然的人情十分珍贵。

秋风一吹，又是赏菊的好时节。可唐先生却没有到小花房去。半年前，他被落实了政策，名画家的桂冠重新戴在头上。求画的、求烟斗的，让他忙得不亦乐乎。一天，家中高朋满座。外边又有人敲门。打开门，不觉双目一亮。面前一大盆光彩照人的凤尾菊，花后是半年多未见的老范。“哟，老范，是您呀！”矮墩墩的老范笑眯眯地站在他面前，额上沁出亮闪闪的汗珠，只频频点头。唐先生请老范坐下后，就顾不上再和他搭腔，老范一声不响地蹲坐在屋角，露出满足的神情。后来他发现了身边陈列烟斗的玻璃柜。一下子见到这么多雕着花、千奇百怪的烟斗，他看呆了，不禁发出一声声很特别的赞叹：“美，美，美呀……”没人搭理老范，唐先生感到自己认识这么一位无知的傻里傻气的怪老头很难为情。

在又收到老范送的两次花后，唐先生从陈列柜下边一层属于一般水平的烟斗中，选择一只雕工比较简单、刻着五朵牡丹花的，送给老范。“您……”老范喜得声音都震颤了，眼睛像一对灰色的小灯泡亮了起来，双手郑重地接过烟斗，激动地吭吭巴巴，“谢谢您，唐先生，真谢谢您……”

又一阵秋风吹起，唐先生倚坐在皮椅上，疲惫不堪。他的一幅画被莫名其妙地定为黑画，他再一次落魄，无人理睬了。这时，他听见有人轻轻叩门。打开门，一盆特大的金光灿烂的凤尾菊正堵在门口。“老范，快请进，请进！”来人把花放在地上，喘着气，“俺是老范的儿子。俺爹今年夏天得了肺炎，走了。他吩咐俺说，他要是不在了，无论如何也要把花给您送来。”“唐先生，您知道俺爹多喜欢您送给他的烟斗吗？临终时，他叫俺把那只烟斗插在他嘴角上。”

“什么？”唐先生惊愕地问，他好像没听清这句话。他感到心上像压了一块沉重的石板，他后悔，没有把雕刻得最精美的一只拿出来，送给老范……

（冯骥才《雕花烟斗》，有改动）

1. 作者在文章多处写到了凤尾菊，有何用意？ [4分]
2. 结合上下文，分析“他不禁泛起一阵酸楚和温暖的感动”中“酸楚”“感动”的原因。 [4分]
3. 分析老范的形象。 [4分]
4. 根据文章第九段，说明唐先生没空搭理老范的原因。 [4分]

他感到心上像压了一块沉重的石板，他后悔，没有把雕刻得最精美的一只拿出来，送给老范……

5. 你从唐先生后悔的这件事中获得什么启示？ [5分]

老范赞美的语气是由衷的，他不禁泛起一阵酸楚和温暖的感动。像他这样一位红极一时的大画家，好比高高悬挂的闪烁辉煌的大吊灯，如今被一棒打落下来，曾经光彩照人的玻璃片片，被人踩在脚下，甚至无人顾惜。难道在这奇花异卉中间，在这五彩缤纷的花的天地里，隐藏着一个知音吗？

6. 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。
[3分]

古文

SET 1:

阅读下面的文言文，然后回答问题。

往予居山泽，见东村主人畜羊且万计。其牧者甚谨，朝露既晞，即驱群羊以出，就善水草而牧焉，既饱且适。而未暮复驱之归，群羊前走，牧者操尺捶从之，远近疾徐惟命。不幸有病者，即屏诸他所，俾其群勿近。故其羊日以肥息，家日以裕。主人召牧者多予之值，且劳之曰：“若善视吾羊，用裕吾家，吾持是为若酬之。”牧者安受之，主人亦无德色。

又见西村主人，其初畜羊与东村埒。其牧者总不事事，日且午始出羊于阑。群趋水草如不及，狂奔四逸，辄怒而鞭之；鞭愈急，走愈乱且踣。其既病也，混一阑以居，多染死者。故其羊日耗，家日落。主人诟曰：“若徒受吾值，乃大耗吾羊，即不去若，且败吾家！”叱遣之。

予叹曰：“岂惟羊也！吾观牧人者亦若此而已矣。今之守令为西村之牧者相望也，非直不遭斥遣而已，顾多取值且受劳，彼且自以为得计。呜呼，吾人之生理几何，其不日耗？而国家之元气几何，其不日以朘削也哉！”

（戴豪《东西村的牧羊人》）

注释：

1 晞(xī)：干；晒干。

2 捶(chuí)：鞭子。

3 埒(liè)：相等。

4 趋(qū)：移。

5 踣(bó)：跌倒。

6 朘(juān)削：削弱减少。

1. 东村牧羊人用什么方法将群羊养得肥壮健美？ [6分]
2. 东村主人与牧羊人两者关系如何？何以见得？ [5分]
3. 评价西村牧羊人的工作态度。试举例说明。 [4分]
4. 为什么作者感叹人比羊的际遇更不如？ [4分]
5. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [2分]
牧者操尺捶从之，远近疾徐惟命。

SET 2:

阅读下面的文言文，然后回答问题。

吴惠为桂林府知府，适义宁洞蛮①结湘苗为乱，监司②方议征进，请于朝。惠亟白曰：“义宁吾属地，请自招抚，不从而征之未晚。”乃从十余人，肩輿入洞，洞绝险，山石攒起如剑戟，华人不能置足，瑶人则腾跳上下若飞。闻桂林太守至，启于魁，得入，惠告曰：“吾，若属父母，欲来相活，无他。”众唯唯。因反覆陈顺逆，其魁感泣，留惠数日，历观屯堡形势，数千人卫出境，歼羊豕境上。惠曰：“善为之，无遗后悔！”数千人皆投刀拜，誓不反。归报监司，遂罢兵。

明年，武冈州盗起，宣言推义宁洞主为帅。监司咸罪惠，惠曰：“郡主抚，监司主征，蛮夷反覆，吾任其咎！”复遣人至义宁。义宁瑶从山顶覘得惠使，具明武冈之冤。监司大惭，武冈盗因不振。义宁人德惠如父母，迄惠在桂林，无敢有蚤窃境上者。

（冯梦龙《智囊全集·通卷三》）

1. 吴惠为何要亲自去义宁？ [6分]
2. 从哪儿看得出瑶人尊重吴惠？ [4分]
3. 评价吴惠是个怎样的官。写出你作这评价的理由。 [4分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4分]

SET 3:

阅读下面的文言文，然后回答问题。

有献鲛鲤于商陵君者，以为龙焉。商陵君大悦，问其食，曰：“蚁。”商陵君使豢而扰之。或曰：“是鲛鲤也，非龙也。”商陵君怒，扶之。于是左右皆惧，莫敢言非龙者，遂从而神之。商陵君观“龙”，“龙”卷屈如丸，倏而伸，左右皆佯惊，称“龙”之神。商陵君又大悦，徙居之宫中，夜穴壁而逝。左右走报曰：“龙用壮，今果穿石去矣！”商陵君视其迹，则悼惜不已，乃养蚁以伺，冀其复来也。无何，天大雨震电，真龙出焉，商陵君谓为豢龙来，矢蚁以邀之。龙怒，震其宫，商陵君死。君子曰：“甚矣，商陵君之愚也！非龙而以为龙，及其见真龙也，则以鲛鲤之食待之，卒震以死，自取之也！”

——《郁离子·瞽瞍》

注释：

- 1 鲛（líng）鲤：俗名穿山甲。
- 2 扰：顺从。
- 3 扶（chì）：鞭打。
- 4 壁（pì）：砖。
- 5 矢：陈列。

1. 为什么没人敢对商陵君说那只穿山甲不是龙？ [4分]
2. 那条“龙”穿墙逃走后，商陵君有何反应？ [3分]
3. 商陵君的死亡说明了什么？ [4分]
4. 你认为商陵君如何能避免死亡的下场？ [4分]
5. “龙”卷屈如丸，倏而伸，左右皆佯 惊，称“龙”之神。 [3分]

SET 4:

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

建武帝夜起更衣，闻二宫私语：“河东飞蝗蔽日，民将无食矣。”“昨日梁公言，荆楚去岁绝粒，人相食。”武帝微咳，宫人寂然。次日，帝问梁云：“河东如之何？”梁曰：“国泰民安。”帝又问：“荆楚如之何？”梁曰：“日新月异。”帝心知其隐，曰：“明日随朕行。”梁唯唯诺诺。

帝至河东，州县迓迎，吏役云从，驿馆华美。席间歌舞侑觞①，水陆杂陈。帝心甚悦。询飞蝗，官吏皆奏“圣世无灾”、“飞蝗敛迹”。入民家，囤满衣足，庭悬獾特②。帝心甚慰，以为得民情。帝行，州县吏皆拜梁，曰：“微梁公，吾等无噍类③矣。”盖梁夜命人告州县迎驾，是以所到之处，歌舞升平。其囤中米黍，悬庭獾特，皆由官中借得。帝行，复追还矣。史氏曰：“深宫之锁，百官之围，能得真情者百无一焉。而犹自以为得民情、知民瘼④者，愚之极也。”

（陈四益《私访》）

注释：

①侑(yòu)觞(shāng)：劝酒

②獾(huān)特：野兽

③噍(jiào)类：活人

④瘼：疾病、困苦

1. 写出河东和荆楚发生的真实情况。 [4分]
2. 梁公与皇帝到访河东时，百官如何招待他们？ [4分]
3. “深宫之锁，百官之围，能得真情者百无一焉。而犹自以为得民情、知民瘼者，愚之极也。”
上述句中批评的是谁？为什么？ [5分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4分]
询飞蝗，官吏皆奏“圣世无灾”、“飞蝗敛迹”。

古韵文

SET 1:

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

江上往来人，但爱鲈鱼美
君看一叶舟，出没风波里

（范仲淹《江上渔者》）

尝闻秦地西风雨，为何西风早晚回？
白发老农如鹤立，麦场高处望云开。

（雍裕之《农家望晴》）

1. 诗人为什么说人们“但爱鲈鱼美”？ [4 分]
2. 两位诗人抒发的思想感情有什么共同点？ [3 分]
3. 第二首诗的后两句使用什么修辞手法，有何用意？ [4 分]

SET 2:

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

陆游《卜算子·咏梅》

1. 词的前四句，营造了怎样的氛围？ [4 分]
2. 词人通过《咏梅》表达自己怎样的品格与志向？ [5 分]
3. 哪两句最能表达出词人即使历尽艰辛，也不会趋炎附势？ [2 分]

SET 3:

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。
不是道人来引笑，周情孔思正追寻。
王贞白《白鹿洞二首·其一》

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。
未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。
(朱熹的《劝学诗》)

1. 写出王贞白的读书情况。 [5 分]
2. 以上两句诗抒发了诗人的什么感慨? [4 分]
3. 以上两首诗给人什么劝诫? [4 分]

SET 4:

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

故关衰草遍，离别正堪悲。
路出寒云外，人归暮雪时。
少孤①为客早，多难识君迟。
掩泪空相向②，风尘③何处期。
(卢纶《送李端》)

注释:

少孤: 指早年丧亲。 ②相向: 相对 ③风尘: 指动乱的年代

1. 诗的前四句描绘了送别时怎样的景象? [4 分]
2. 从上面的诗句中，可以看出诗人的什么人生遭遇? [4 分]
3. 此诗以“悲”贯穿全诗。诗中如何体现“悲”? [4 分]